MUSEO CERO

El Museo del Palacio de Bellas Artes y su compromiso con el medio ambiente

Por Museo Palacio de Bellas Artes

Existen todo tipo de museos: Museos privados, museos públicos, museos de arte, de historia, de ciencia y tecnología, de artefactos diversos (vestido, juguetes, decoración, etc.), botánica e incluso animales (sí, los zoológicos pueden considerarse una categoría especial de museo). Todos ellos se fundan en una idea: existen objetos, ideas y especímenes que forman parte del patrimonio de la humanidad, de un país o una sociedad específica, que deben ser preservados y difundidos.

Esto implica, digámoslo de una vez, que por su naturaleza y filosofía, los museos poseen ya una orientación hacia la sustentabilidad (aunque no sea en todos los casos ambiental). Un museo, en el presente, se relaciona con el pasado, recuperando y coleccionando con una visión hacia el futuro: garantizar que ese patrimonio esté disponible para las generaciones presentes y futuras. Los museos son ya socialmente responsables, en la medida en la que sus actividades están dirigidas a generar beneficios a la sociedad de la que forman parte, más allá de los fines de lucro que (en pocos casos) pudieran motivarlos.

Lo anterior resulta evidente y se puede ejemplificar con el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), que ha asumido siempre un objetivo muy preciso: preservar y difundir el patrimonio artístico nacional e internacional en México. Como todos los museos, el MPBA logra esto a través de dos mecanismos: la exhibición de su colección permanente y la organización de exhibiciones temporales con obras traídas de colecciones y museos alrededor del mundo.

En el caso de la colección permanente, el MPBA resguarda y promueve uno de los conjuntos de obras artísticas más importantes dentro de la historia de México, por su trascendencia artística pero también histórica y social: 17 murales de artistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Todos ellos constituyen "objetos" del pasado cuya apreciación debe ser garantizada para la sociedad mexicana, presente y futura. Una variedad de tecnologías y disciplinas intervienen en la aplicación de mecanismos permanentes de restauración, preservación y exhibición de estos murales. Por otro lado, la realización de las exposiciones temporales es posible gracias al esfuerzo de más de un ciento de personas y diversas instituciones, que implica, también, enormes recursos de distinta índole.

Recientemente, en línea con los museos más importantes del mundo, el MPBA ha comenzado a extender su filosofía de preservación del patrimonio al medio ambiente. Las operaciones del museo, desde el ámbito netamente administrativo hasta las actividades de exhibición suponen el uso de múltiples recursos, así como la producción de deshechos. Por ello, el MPBA diseñó e implementa ya, el programa Museo Cero, que contempla acciones precisas en materia de sustentabilidad ambiental,

museo cero

¿Qué tan cero eres?

De nuestras 10 acciones sostenibles cuántas aplicas a tu vida diaria

10 ACCIONES SOSTENIBLES

1. Cuida el agua
2. Economiza enegía
3. Genera menos residuos
4. Utiliza envases reciclables
5. Evitar usar productos químicos
6. Reducir el uso de bolsas plásticas
7. Reutilizar papel
8. Caminar o andar en bicicleta como medio de transporte
9. Cuidar la flora y la fauna
10. Pensar sostenible globalmente actuando localmente

www.museopalaciodebellasartes.gob.mx

incluyendo mecanismos de reducción de consumo energético, manejo eficiente de recursos materiales y gestión de desechos. El objetivo: reducir a cero el impacto ambiental del museo.

El programa parte de la identificación y medición de dicho impacto. Dentro de sus operaciones, se encuentran actividades presentes en cualquier empresa o institución –como el gasto de consumibles y papelería en oficinas, el uso de energía eléctrica para el mantenimiento y funcionabilidad de las instalaciones o el consumo de combustibles en sus vehículos– y actividades propias de un museo, como el consumo energético en los sistemas de iluminación y climatización dentro de las salas de exhibición, que deben responder a estándares específicos con fines de preservación de las obras. Sus actividades de difusión, además, implican consumo de papelería y materiales, por ejemplo, en proyectos editoriales o productos de publicidad impresa.

Como ejemplo del avance de este programa, vale la pena referirse a la exposición *En esto ver aquello. Octavio Paz y el Arte*, presente en el MPBA de julio del 2014 a enero de 2015. Durante la producción de la muestra, el museo logró neutralizar 100 toneladas de CO_2 mediante un mecanismo compensatorio de adquisición de bonos de carbono a través de la captación de botellas PET entre los visitantes y personal. Igualmente, se implementó un programa de capacitación a proveedores, ofreciendo al 90% de ellos información y mecanismos para identificar el impacto ambiental de sus operaciones y poner en práctica estrategias para su reducción.

En materia de insumos, el 10% de los materiales de papelería, por ejemplo, fueron materiales biodegradables, un porcentaje cuyo incremento progresivo está planteado como meta a corto plazo, dentro de las exposiciones más recientes del MPBA y aquellas programadas en los próximos años.

Por otro lado, las estimaciones del impacto ambiental de los traslados de visitantes desde y hacia el museo, llevaron al MPBA a establecer estrategias para la promoción de transportes alternativos, con el fin de reducir al menos en 33kg de CO_2 las emisiones por persona. En materia de eficiencia energética, se implementaron medidas de reducción de consumo y sustitución de sistemas de iluminación, por ejemplo, planteándose como objetivo una reducción de mínimo 5%, así como estrategias para la reutilización de materiales museográficos en las distintas exposiciones, como mamparas y mobiliario.

El programa Museo Cero, así, es una muestra clara de la visión y congruencia del Museo del Palacio de Bellas Artes, y su compromiso con la conservación del patrimonio, ya no sólo artístico sino también medioambiental representando un ejemplo para las instituciones culturales en México. El MPBA lleva el carácter filantrópico de un museo a otro nivel: la responsabilidad ambiental.